Guia docente					
DATOS IDENTIFICATIVOS					2024_25
Asignatura	ARTE ISLAMICO			Código	00411139
Enseñanza	0411 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE				
Descriptores	Cr.totales	Tipo	Curso	Semestre	
	6	Obligatoria	Tercero	Segundo	
Idioma	Castellano				
Prerrequisitos					
Departamento	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL				
Responsable	HERRÁEZ ORTEGA , MARÍA VICTORIA			Correo-e	mvhero@unileon.es vrabg@unileon.es
Profesores/as	HERRÁEZ ORTEGA , MARÍA VICTORIA RABASCO GARCIA , VICTOR				
Web	http://				
Descripción general	Estudio e interpretación de la cultura artística islámica desde sus inicios hasta el siglo XVI.				

Tribunales de Revisión

Tribunal titular		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	GARCIA NISTAL , JOAQUIN
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	GARCIA ALVAREZ , CESAR
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	FLOREZ CRESPO , MARIA DEL MAR

Tribunal suplente		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	TEIJEIRA PABLOS , MARIA DOLORES
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	MORAIS MORAN , JOSE ALBERTO
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	CASTRILLO SOTO , ROBERTO

Competencias	
Código	
A14267	411NPCG1 Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
A14268	411NPCG2 Conocimiento y empleo de la terminología específica.
A14269	411NPCG3 Conocimiento y desarrollo de las metodologías propias de la Historia del Arte.
A14272	411NPCG6 Visión interdisciplinar.
B173	411CTT1 Capacidad de análisis y síntesis
B177	411CTT5 Capacidad de gestión de la información
B182	411CTT10 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad

C4	CMECES4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje			
Resultados	**Competencias**		
-Conocer de manera global y precisa la evolución del Arte islámico tanto desde una perspectiva específica como en relación con el arte universal.	A14267 A14269	B173 B177 B182	C4
-Reflejar capacidad de interpretación de las obras de Arte islámico de acuerdo con el pensamiento artístico de los países musulmanes.	A14267 A14268 A14272	B173 B182	
-Demostrar capacidad para realizar análisis globales de las obras de Arte islámico y para utilizar los procesos básicos de la metodología científica: búsqueda de información y documentación, procesos críticos y de síntesis, planteamiento de hipótesis y exposición de los mismos.	A14267 A14268 A14269 A14272	B173 B177	C4
-Manejar la terminología precisa y específica relacionada con el Arte islámico.	A14268 A14269	B173 B177	C4

Contenidos	
Bloque	**Tema**
Bloque I: Los comienzos de la arquitectura islámica	Tema 1. Mahoma y el Islam Tema 2. Etapas artísticas y aspectos generales Tema 3. La configuración de la mezquita
II: El arte omeya	Tema 4.- El sincretismo omeya. La Cúpula de la Roca Tema 5.- Mezquitas Tema 6.- Palacios
III: Arte del periodo abasí	Tema 7.- El concepto de corte califal y la fundación de nuevas ciudades Tema 8.- El arte abasí inicial: Samarra Tema 9.- Las dinastías dependientes de Bagdad: samaníes y gaznavíes en Persia, tuluníes en Egipto y aglabíes en Ifriqiya Tema 10.- El arte del califato fatimí
IV: Arte en al-Andalus y en el Mahgreb	Tema 11.- Las primeras manifestaciones artísticas en al-Andalus. El esplendor del califato omeya de Córdoba: la mezquita de Al-Hakam II y Madinat al-Zahara Tema 12.- Al-Andalus y el Mahgreb entre los siglos XI y XIII: taifas, almorávides y almohades. Tema 13.- El reino nazarí de Granada. La Alhambra como expresión terrenal del paraíso coránico.

Planificación			
Metodologías :: Pruebas			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión Magistral	35	0	35

Prácticas de campo / salidas	10	20	30
Seminarios	10	20	30
Tutorías	3	0	3
Pruebas de desarrollo	2	50	52

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

Metodologías ::

	descripción
Sesión Magistral	Se expondrán en ellas los contenidos de los temas enumerados en el apartado III de la Guía Docente.
Prácticas de campo / salidas	Son prácticas en las que se pone al alumno en contacto con la obra de arte para que pueda apreciar todos sus valores estructurales, espaciales y plásticos. El alumno preparará la explicación de las obras con la tutoría del profesor. Siempre que sea posible, se realizarán fuera del aula, en contacto directo con las obras a estudiar; si no es así, se realizará el mismo ejercicio en clase a partir de imágenes de las obras.
Seminarios	Se produce la interacción de los alumnos con el profesor como medio para la obtención del conocimiento. Se debatirán las diferentes visiones historiográficas sobre Mahoma y el nacimiento del Islam; se analizarán distintos aspectos del mundo musulmán vistos a través del Corán, como fuente ineludible para poder valorar y comprender las diferencias culturales con la sociedad cristiana, y se expondrán diferentes lecturas (libros de viaje, novelas, etc.) ambientadas en países musulmanes.
Tutorías	Se presta atención personal a los alumnos, tanto en cuestiones relativas a los contenidos de la materia como en diversos asuntos relacionados con su experiencia discente. Tres han sido programadas por el profesor con carácter grupal en el aula con la idea de intercambiar con los alumnos aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual. Además, el profesor está a disposición del alumno durante el horario señalado como tutoría en su despacho para tratar de aquello que uno u otro estimen oportuno.

Tutorías

	descripción
Tutorías	Se presta atención personal a los alumnos, tanto en cuestiones relativas a los contenidos de la materia como en diversos asuntos relacionados con su experiencia discente. Tres han sido programadas por el profesor con carácter grupal en el aula con la idea de intercambiar con los alumnos aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual. Además, el

	profesor está a disposición de los alumnos durante el horario señalado como tutoría para tratar de aquello que uno u otro estimen oportuno.

Evaluación		
	descripción	**calificación**
Prácticas de campo / salidas	Los estudiantes realizarán el análisis de una obra de arte a partir de un estudio historiográfico previo.	15%
Seminarios	Consistirán en la lectura de una biografía de Mahoma, la búsqueda de un tema social en el Corán o la lectura de una novela ambientada en un país islámico, con el fin de exponer en clase las ideas fundamentales que han extraído y debatir sobre diversos aspectos de la cultura musulmana que faciliten su conocimiento y comprensión. Se valorarán la exposición del trabajo personal y la participación en los debates.	20%
Pruebas de desarrollo	Consistirá en un examen con comentario de imágenes y cuestiones de respuesta elaborada	60%
Otros	Interés mostrado por el alumno y participación en las clases	5%

Otros comentarios y segunda convocatoria

Es obligatorio alcanzar el 50% de la calificación total de cada una de las actividades para superar la asignatura.

Las fechas de la prueba en primera y segunda convocatorias están disponibles en el tablón de anuncios del Centro y en la web de la Facultad, en el apartado de información académica.

En la segunda convocatoria los alumnos deberán recuperar todos aquellos aspectos que no hayan sido superados en la primera convocatoria. Únicamente podrán acogerse a la renuncia a la evaluación continua -con el consiguiente valor del 100% del examen- aquellos alumnos que lo justifiquen por razones médicas incontestables.

Fuentes de información

Acceso a la Lista de lecturas de la asignatura

Básica

Bibliografía de consulta general:

Al-Andalus. Las artes islámicas en España, Catálogo de la exposición celebrada en Granada en 1992, Madrid, 1992.

BORRÁS GUALÍS, G. (coord.), *Arte andalusí*, Madrid, 2008.

CALVO CAPILLA, S., *Las mezquitas de Al-Andalus*, Almería, 2014.

ESCOBAR CAMACHO, J. M. y VALLEJO TRIANO, A., *La ciudad y sus legados históricos (3): Madinat Al-Zahra patrimonio dela humanidad*, Córdoba, 2019.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., *Arte y arquitectura del Islam (650-1250)*, Madrid, 1996.

GÓMEZ MORENO, M., *El arte árabe español hasta los almohades*, en "Ars Hispaniae" IV, Madrid, 1951.

GRABAR, O., *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*, Madrid, 1980.

MARÇAIS, G., *El arte musulmán*, Madrid, 1983.

MOMPLET, A., *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

RUIZ SOUZA, J. C., "El Palacio de los Leones de la Alhambra: ¿Madrasa, zawiya y tumba de Muhammad V? Estudio para un debate". *Al-Qantara*, vol. 22(1), 2001, 77-120.

TORRES BALBÁS, L., *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*, en "*Ars Hispaniae*", t. IV, Madrid, 1949.

Complementaria

BATTUTA, Ibn, *A través del Islam*, Madrid, 1987.

BOBZIN, H., *Mahoma*, Barcelona, 2003 (2ª ed.)

CLEMENTSON, *Nostalgia y presencia de Medina al-Zahra*, Córdoba, 1983.

El Corán, ed. J. CORTÉS, Barcelona, 2007.

El siglo XI en primera persona. Las memorias de Abad Allah, último rey zirí de Granada destronado por los almorávides (1090), trad. E. Leví Provenzal y E. García Gómez, Madrid, 1980.

GONZÄLEZ FERRÏN, E., *Historia general de Al-Andalus. Europa entre Oriente y Occidente*, Córdoba, 2016.

MARTOS QUESADA, J., *Historiografía andalusí. Manual de fuentes árabes para la Historia de Al-Andalus*, 2 vols., Cáceres, 2022.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, C., *El Islam de España y de Occidente*, Madrid, 1974.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE) / 00411004
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (GRECIA Y ROMA) / 00411005
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL / 00411008